

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №69» города Кирова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**(образовательная область «Филология»)**  
**6-9 классы**  
**2022-2023 учебный год**

Составители программы:  
Алещенко Светлана Васильевна, учитель  
Большакова Ирина Юрьевна, учитель

г. Киров  
2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. (Стандарты второго поколения);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ООШ № 69 города Кирова;
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ № 69 города Кирова на изучение предмета «Литература» в 6-9 классах предусмотрено:

- 6 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 8 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю).

Для обучения используются следующие учебники:

- Литература. 6 класс. Учебник. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.;
- Литература. 7 класс. учеб. для общеобразоват. организаций В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2017 г.;
- Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018 г.;
- Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

В результате изучения курса «Литература» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

7) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

9) смысловое чтение;

10) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### ***Регулятивные УУД***

*1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. *Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. *Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:*

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

*4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

*5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:*

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### ***Познавательные УУД***

*б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,*

*строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

*7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

*8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

*9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:*

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

*10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

***Коммуникативные УУД***

*11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,*



*аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

*12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:*

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

*13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание,

сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Тема детства в русской литературе.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы: художественная литература как искусство слова, художественный образ.*

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа,

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Виды и жанры устного народного творчества.

**Народные песни. Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Миф и фольклор.**

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

**Теория литературы. Летопись (развитие представления)**

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)**

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Романтизм в русской литературе. А. С. Пушкин как родоначальник русской литературы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Мировое значение русской литературы.

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).**

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (47 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит

стихотворения. **«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности от любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**. Стих и проза. Повесть. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора; композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы: рассказ**

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.



**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Сравнение, звукопись, аллитерация, ассонанс*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения поэтов в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 ч)**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX — начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.

**Александр Иванович Куприн.** «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; диалог, монолог; эпиграф. Символическое содержание пейзажных образов.*

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Композиция.*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**В. М. Шукшин.** «*Чудик*». «*Критик*». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Слово о писателе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной*

*бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России.

**Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу

**К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 ч)**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Геродот. «Легенда об Арионе».*

*А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие

характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (Для внеклассного чтения).

## 7 класс

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)**

Художественная литература как искусство слова, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 ч)**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Три произведения по выбору («**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**»). **Предания** как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.

**Жанры фольклора. Былины.** Собираение былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «**Садко**». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа, быта купеческого, веры и торговли. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Садко — носитель лучших черт русского национального характера.

**Теория литературы.** Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)**

Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «**Поучение Владимира Мономаха (отрывок)**». Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

Особенности житийного жанра. «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. **Г.Р. Державин «Признание».**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (32 ч)**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «**Повести Белкина**». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. Подготовка к сочинению на тему «Что такое раскаяние?».

Главный герой повести А.С. Пушкина «**Выстрел**». Месть Сильвио. Роль стихии в повести «**Метель**». Метель- это...

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.

Образы гуляров и автора. Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Историзм и психологизм в литературе.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

**Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»).** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору («Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»).** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властимушцами. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

**Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. Два произведения по выбору (исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»).** Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».** Одна сказка по выбору («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»). Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой. Одна повесть по выбору (Повесть «Детство»).** История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон».** Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. **Один рассказ по выбору («Тоска»).** Тема одиночества в рассказе в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Тема природы и человека в лирике поэтов XIX века.** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Замолкнул гром, шуметь гроза стала...»», С.А. Есенин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч)**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

**Иван Алексеевич Бунин.** Один рассказ по выбору (**рассказ «Цифры»**). Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**Максим Горький.** Повесть «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

**Леонид Николаевич Андреев.** Один рассказ по выбору («**Кусака**»). Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Рассказ «**Юшка**». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Милосердие и жестокость в рассказе «Юшка»

**Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. Талант в рассказе Платонова «В прекрасном и яростном мире». Формула жизни по рассказу.

**Борис Леонидович Пастернак.** Два стихотворения по выбору («**Июль**», «**Никого не будет в доме...**»). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.



**Стихотворения о Великой Отечественной войне.** Ю.В. Друнина «**Зинка**». К.М. Симонов «**Жди меня, и я вернусь**», А.А. Ахматова «**Мужество**». Философские проблемы в лирике.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла».** Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «**Живое пламя**» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «**Живое пламя**».

**Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**Михаил Зощенко. Рассказ по выбору («Беда»).** Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.

**Теория литературы.** Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

**О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы».** Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

«**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности их содержания и формы.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

Из «**Жития Александра Невского**». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)**

Классицизм в русской литературе. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей 18 века. Классицистическая комедия.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Создание «Недоросля». Сатирическая направленность комедии. Черты

классицизма в комедии. Основной конфликт комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Проблема воспитания истинного гражданина. Обличение невежества и самодурства. Образы положительных героев. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический

пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Идея возмездия за безнравственность. Бессмертие комедии Фонвизина.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж. - Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – о снова песни о Ермаке.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении **«К \*\*\*»** (**«Я помню чудное мгновенье...»**). История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Реализм в русской литературе. Проблема свободы и ответственности личности в произведениях 19 века.

Тема «дружества святого» в стихотворении **«19 октября»** (**«Роняет лес багряный свой убор...»**). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы.

**«История Пугачевского бунта».** Роман **«Капитанская дочка».** Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа «Капитанская дочка». Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафий.

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин. Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши

Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости. «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Роль эпитафий. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления).

Повесть «**Пиковая дама**» как вершина пушкинской прозы. Нравственно-философская проблематика произведения. Система образов персонажей в повести. Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Композиция повести. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции и смысл финала поэмы «**Мцыри**». История создания поэмы «Мцыри». Философский смысл эпитафии. Судьба свобододлюбивой личности в поэме.

Философский смысл эпитафии. Судьба свобододлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, тема природы. «Мцыри» как романтическая поэма. Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»

**Николай Васильевич Гоголь** – великий сатирик. Слово о писателе. История создания комедии «**Ревизор**» и ее первой постановки. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства. Хлестаковщина как нравственное явление. Образ города и тема чиновничества в комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта. Многозначность финала пьесы. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство речевых характеристик персонажей. Авторские ремарки в пьесе. «Ревизор» в современных постановках.

«**Шинель**» как одна из «петербургских повестей». Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

**Лев Николаевич Толстой:** страницы биографии. Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости в рассказе «После бала». «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа. Особенности сюжета, композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Решение темы любви в рассказе. Идея нравственного самосовершенствования. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Приём контраста в рассказе Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии. Л.Н. Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести.

**Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века.** А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч.)**

Художественные изыскания русских писателей 20 века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн:** страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное

представление).

**Иван Шмелев.** Слово о писателе. **Рассказ «Как я стал писателем».** Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Художественное своеобразие **рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник»** и **М.Зощенко «История болезни».** Слово о писателях.

**М.А.Осоргин.** Слово о писателе. Своёобразие **рассказа «Пенсне».** Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Годы военных испытаний и их отражение в литературе.** Проблема героя. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

**Александр Трифонович Твардовский** – поэт-гражданин. Жизнь и творчество поэта (обзор). История создания **поэмы «Василий Тёркин»**, её читательская судьба. Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Тема родины, её воплощение в поэме. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в **рассказе «Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М. Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»),**

**А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. Автобиографичность **рассказа «Фотография, на которой меня нет».** Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Слово о писателе. Испытание на истинную человечность в **рассказе «Телеграмма».** История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.

**Своеобразие русской поэзии 20 века.** Художественное своеобразие

лирики **Николая Рубцова** («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»), **И. Анненского** («Снег»), **Д. Мережковского** («Родное»), **Н. Заболоцкого** («Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»), **Н. Оцупа** («Мне трудно без России...»), **З. Гиппиус** («Знайте!», «Так и есть»), **Дона-Аминадо** («Бабье лето»), **И. Бунина** («У птицы есть гнездо»). Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)**

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Слово о писателе. Драма как род литературы. Конфликт любви и семейной вражды. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Трагедия: основные признаки жанра.

**У. Шекспир. Сонеты Шекспира** - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский) Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Воспевание поэтом любви и дружбы. «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б. Мольер.** Время, личность, судьба. Особенности классицистической драматургии. История создания комедии «**Мещанин во дворянстве**». «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Журден и аристократы. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и

поучительный характер древнерусской литературы.

**«Слово о полку Игореве».** Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Система образов «Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава Образ Русской земли Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч.)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Слово о поэте. М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. **«Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...»**

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

**Гавриил Романович Державин.** Г.Р. Державин – поэт-философ. **«Властителям и судиям», «Памятник».** Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Обличение несправедливости.

**А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).**

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский, антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему



миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести **«Бедная Лиза»**. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55ч.)**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.

Романтическая лирика начала XIX века.

**В. А. Жуковский.** Очерк жизни и творчества. Баллада **«Светлана»**. Стихотворения **«Вечер»**, **«Сельское кладбище»**. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. **«Светлана»** - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Стихотворения **К.Ф. Рыльева «К временщику»**, **К.Н. Батюшкова «Разлука»**, **Е.А. Баратынского «Разуверение»**.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** АС. Грибоедов: слово о драматурге. История создания комедии **«Горе от ума»**. «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира Специфика жанра комедии. Особенности композиции Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (**И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове**. «Мильон терзаний»).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. **«К Чаадаеву»**, **«19 октября»** («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. **«К\*\*\*»** («Я помню чудное мгновенье...»), **«На холмах Грузии лежит ночная**

мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне».

**«Маленькие трагедии».**

**«Евгений Онегин».** «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (**В.Г. Белинский о Пушкине**).

**Михаил Юрьевич Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

**Роман «Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

**Николай Васильевич Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.

**Поэма «Мертвые души» (первый том).** Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

**Федор Михайлович Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества.

**«Белые ночи»** - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе **«Бедность не порок»**. Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

**Л.Н. Толстой «Юность»** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**Антон Павлович Чехов:** страницы жизни и творчества.

Рассказ **«Тоска»**. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ч.)**

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая

Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Иван Алексеевич Бунин:** страницы жизни и творчества.

«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

Поэтические страницы. **А.А. Блок** Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема Родины в лирике С. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и судьба.

«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.

**Анна Андреевна Ахматова.** Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов:** страницы жизни.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки».

Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

**Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи.

**Василь Быков «Альпийская баллада».** Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.

**Борис Васильев «А зори здесь тихие...».** Жестокий лик войны на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне.

## **РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ (1ч.)**

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Романс и песня. Стих-ия А. С. Пушкина «Певец», Е. А. Баратынского «Разуверие», Ф. И. Тютчева «Я встретил вас...», М. Ю. Лермонтова «Отчего», А. К. Толстого «Средь шумного бала...», А. А. Фета «Я тебе ничего не скажу...», В. А. Сологуба «Серенада», А. А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», К. М. Симонова «Жди меня...», Н. А. Заболоцкого «Признание», М. Л. Матусовского «Подмосковные вечера», Б. Ш. Окуджавы «Пожелание друзьям», В. С. Высоцкого «Песня о друге», К. Я. Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

**Античная лирика. Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками.

**Данте.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**У. Шекспир.** Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет». Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**И.В. Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха

Просвещения. «Фауст» (фрагменты) «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### **6 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Русская литература 18 века	1
5.	Русская литература 19 века	52
6.	Русская литература 20 века	28
7.	Зарубежная литература	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### **7 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Художественная литература как искусство слова	1
2.	Русский фольклор	3
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 18 века	1
5.	Русская литература 19 века	32
6.	Русская литература 20 века	26
7.	Зарубежная литература	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### **8 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 18 века	3
5.	Русская литература 19 века	31
6.	Литература 20 века	20
7.	Зарубежная литература	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### **9 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	4
3.	Русская литература 18 века	7
4.	Русская литература 19 века	55
5.	Литература 20 века	25

6.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1
7.	Зарубежная литература	9
	ИТОГО	<b>102</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2016 г.;
2. Литература. 7 класс. учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2018 г.;
3. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2020 г.;
4. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./под ред. В.Я. Коровиной -М.: Просвещение, 2019г.;
5. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. -М.:ВАКО, 2011.
6. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.:ВАКО, 2013.
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. - М.:ВАКО, 2013.
8. Литература. 9 класс:поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной /авт.-сост. С. Б. Шадрина. - Волгоград: Учитель, 2013;
9. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2014.
10. Книгопечатная продукция
11. Печатные пособия
12. Технические средства обучения.